



# Oleg Caetani

*Director de orquesta*

---

[www.olegcaetani.com](http://www.olegcaetani.com)

---



**Linked**  
ARTISTS

Gerardo Gómez de Valcárcel

Tel. (+34) 656 383 956

[gerardo@linkedartists.com](mailto:gerardo@linkedartists.com)

---

[www.linkedartists.com](http://www.linkedartists.com)

*Oleg Caetani encuentra igual de importante su trabajo como director de ópera como de conciertos sinfónicos.*

*Caetani considera a Nadia Boulanger la máxima inspiración para su carrera. Descubrió su talento, le inició en la música y le dio un enfoque filosófico de la vida, vinculado a Montaigne, que aún tiene en la actualidad.*

*Asistió a las clases de dirección de Franco Ferrara en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y estudió composición con Irma Ravinale. A la edad de 17 años, hizo su debut en el teatro con una producción de Monteverdi *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* y con otros madrigales del compositor que organiza él mismo.*

*Después de estudiar todas las sinfonías de Shostakovich con Kondrashin en el Conservatorio de Moscú, se graduó con Mussin en el Conservatorio de San Petersburgo con el máximo de votos, dirigiendo la Quinta Sinfonía de Shostakovich. Ganador de la competición de la RAI de Turín y la Karajan Competition en Berlín, empezó su carrera en la Ópera Estatal de Berlín "Unter den Linden", como repetidor y asistente de Otmar Suitner. Esa experiencia en un gran teatro de ópera alemana con todas las óperas de Wagner y Strauss dio un giro decisivo a su repertorio.*

*La profunda experiencia de ahora casi treinta años de Caetani con el repertorio de la ópera de Verdi, Mussorgsky y Wagner (incluyendo varias producciones del Anillo) ha influido en su acercamiento a las grandes obras sinfónicas del siglo XX.*

*La primera ópera que Caetani dirigió, a la edad de 24 años, fue Eugene Onegin en 1981, al graduarse en el Conservatorio de San Petersburgo. Desde entonces Tchaikovsky ha jugado un papel importante en su repertorio. Dirigió nuevas producciones de Juana de Arco en Estrasburgo (estreno en Francia en 1998), La Dama de Picas en producción de J.Schaaf en Stuttgart, y El Cascanueces, en colaboración con el arquitecto suizo Mario Botta en Zürich.*

*Recientemente ha grabado todas las sinfonías de Tchaikovsky incluyendo Manfred (2008). El Financial Times escribió: "¿Necesitamos otra serie de sinfonías de Tchaikovsky? Después de haber escuchado y re-escuchado estas grabaciones en vivo, la respuesta es un rotundo sí. Caetani no es un Tchaikovskiano indulgente ... deja que Tchaikovsky hable por sí mismo: el rigor contrapuntístico, la ternura emocional, la insinuación ocasional de la histeria dentro de una estructura clásica ... un tesoro a cualquier precio".*

*Después de dirigir Edipo de Enescu como su primera actuación profesional en la ópera en 1983, Caetani se ha esforzado por dirigir la maravillosamente original música de Enescu siempre que le ha sido posible. Como resultado, tras sus interpretaciones de Edipo como apertura del Festival Enescu de 2009, recibió la Legión de Honor de la República de Rumanía por su dedicación a la música de Enescu por todo el mundo. Caetani también se ha dedicado a grabar y dirigir otros compositores menos conocidos del siglo XX, como Mosolov, Pizzetti, Gerhard, etc.*

*Sus grabaciones de las Sinfonías de Tansman para el sello Chandos han ganado tres Diapason d'Or en 2006 y 2008; sus Sinfonías de Gounod para CPO (incluyendo la 3ª Sinfonía descubierta por Caetani) también han ganado un Diapason d'Or en enero de 2015.*

*Desde su etapa de estudiante, la música de Shostakovich ha tenido un papel central en su repertorio. Caetani tradujo el libreto de "La nariz" del ruso al alemán para su producción en Frankfurt en 1991; dirigió el estreno italiano de la opereta "Moscú Cheryomushki" en 2007 y ha dirigido muchas primeras representaciones de las sinfonías de Shostakovich en todo el mundo, así como la grabación del primer ciclo completo italiano de las sinfonías de Shostakovich con la Orquesta Verdi de Milán. Los CDs han ganado varios premios: 10/10 de Classical Hoy en EE.UU., ffff Télérama en Francia y Record Geijutsu en Japón.*

*Fue nombrado Director Musical de la English National Opera en 2005, Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Melbourne entre 2002-2005 y Director Titular y Artístico de la misma orquesta durante 2005-2009. Antes de ello Caetani ha sido Director Titular de la Staatskapelle Weimar, Primer Kapellmeister de la Ópera de Frankfurt y Director Musical General en Wiesbaden y Chemnitz.*

*Desde 1999 Caetani tiene una relación especialmente estrecha con la Orquesta Verdi, con los que los también ha realizado giras por América del Sur (2003) y España (2009). En abril de 2008, dirigió la Orquesta Verdi en un concierto en el Vaticano presentado por el presidente italiano al Papa Benedicto XVI, que fue grabado en vivo para Eurovisión.*

*En 2001 hizo su debut en La Scala de Milán con Turandot, volviendo en 2005 para dirigir Otello. Inauguró la Temporada 2001 en el Maggio Musicale Fiorentino con Don Pasquale.*

*Recientes compromisos incluyen Khovanchina, Sir John In Love de Vaughan Williams, Madama Butterfly y Boheme en*



*la English National Opera, El Holandés Errante en el Teatro dell'Opera di Roma, L'enfant et les sortilèges en el Théâtre des Champs-Élysées de Paris, La voix humaine junto con El Castillo de Barba Azul y Don Carlos en Colonia, Madama Butterfly en Berlin y en Oslo, su debut en el Royal Opera House Covent Garden con Tosca, Lady Macbeth di Mzensk en la Opera de Oslo, Tosca en la Sao Paulo Opera House, Tosca y Turandot en la Mariinsky Opera House, The Prisoner de Dallapiccola con la Mariinsky Orchestra durante un White Nights Festival etc.*

*Regularmente dirige orquestas como la Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Munich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester, Wiener Symphoniker (con la que grabó Poliuto de Donizetti para Emi-CBS), Orchestre National de Radio France, Orquesta del Mozarteum, Konzerthaus Orchester Berlin, Orquesta Sinfónica de la RAI, l'Accademia di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Orquesta Nacional de España, Hong Kong Philharmonic, Metropolitan Symphony Orchestra, Sydney Symphony, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow, Taipei Symphony Orchestra, Berner Symphonieorchester, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Qatar Symphony Orchestra etc.*

*Próximos compromisos incluyen Tosca con la ENO, Lady Macbeth de Mzensk en Helsinki, y muchos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Montreal para un Festival Tchaikovsky/ Caetani / 2016, Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Orquesta Nazionale della RAI, Orquesta del Teatro Verdi di Trieste, Weimar Staatskapelle, la Verdi di Milano (en Salzburgo con un Festival de Schumann /Caetani), Sydney Symphony, Sinfónica Yomiuri, etc.*

