



# *Roberto Montenegro*

*Director de orquesta*



**Linked**  
ARTISTS

Gerardo Gómez de Valcárcel

Tel. (+34) 656 383 956

[gerardo@linkedartists.com](mailto:gerardo@linkedartists.com)

[www.linkedartists.com](http://www.linkedartists.com)

# Biografía

Roberto Montenegro

Nacido en Uruguay, Roberto Montenegro es reconocido de manera unánime por la prensa especializada y el público en general por su calidad de Director de Orquesta, además de como por su labor como pedagogo. Es invitado anualmente para formar parte de los Jurados Internacionales de Young Concert Artist de Nueva York, seleccionando a los artistas que harán su debut en dicha ciudad.

Ha dado Clases Superiores de Dirección Orquestal en la Universidad del Litoral (Argentina), con la Orquesta de Algarve en Portugal y como asistente del Maestro Aldo Ceccato en la Escuela superior de Música de la Comunidad Económica Europea en Saluzzo (Italia), en Santiago de Compostela (España) y en los Cursos Internacionales en Bérgamo (Italia).

Su debut se produjo como Asistente de la Music Academy of the West, en Santa Barbara, California. Fue seleccionado por el Maestro Robert Shaw para la preparación de "Un Requiem Alemán" de Brahms, con motivo del Centenario del Carnegie Hall de New York.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de Valencia, Filarmónica de Málaga, Filarmónica Checa de Brno, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta de Cámara de la Filarmónica Checa, Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Nacional Checa, Pommeriggi Musicali de Milan, Orquesta Filarmónica Checa del Norte, Orchestra do Algarve (Portugal), Orquesta Nacional de Costa Rica, Filarmónica Nacional de Venezuela, Sinfónica de la Universidad de Nuevo Leon (Mexico), Sinfónica de Puerto Rico, Sinfónica Nacional de Brasilia, Kitchener Waterloo de Canadá, en importantes salas de concierto como el Rudolfinum y la Sala Smetana en Praga, el Auditorio Nacional de Madrid, Salle Pleyel de Paris, Palau de la Música de Valencia, Bellas Artes de Puerto Rico, Centre in the Square en Canadá, Auditorio Verdi de Milan, Teatro Teresa Carreño de Caracas, entre otros.

Sus conciertos en los Festivales de Boadilla del Monte (Madrid), Primavera de Praga, Smetana en Litomyšl, Martinu Fest, Dvorak de Olomouc, Kotor Art Festival en la República de Montenegro, Castel Gavarno o en la Semana Musical de Llao Llao, han sido enormemente elogiados.

Alternó, junto a los Maestros Aldo Ceccato y Zubin Mehta, en la dirección de la Orquesta Internacional Shira en el aniversario de los 60 años de la Orquesta Filarmónica de Israel.

Ha colaborado con artistas de primerísimo nivel como Bruno Leonardo Gelber, Marco Rizzi, Jerome Lowenthal, Paúl Plishka, France Clidat, Jean Louis Steuerman, Alex Slobodianik, Iván Martín, Javier Negrín, Gino Quilico, Reinaldo Macías, Andrea Griminelli, Michael Kancka, Emily Beynon, Miroslav Kokoska, Noam Buchman, Marcelo Nisinman, Dmitri Berlinsky, Alessandro Marangoni, Akiko Suwanai, Anna Loro, Trio Smetana, Frederieke Saejs, Jana Sykorova, Tomas Czerny, Ratimir Martinovic y el oboísta inglés Gordon Hunt, entre otros.

Grabó junto a la Orquesta de Cámara de Praga el Cd "The Italian Experience" y con la Filarmónica de Moravia Olomouc la Suite "Punta del Este" de Astor Piazzolla. También, en el año 2004 grabó junto a la Orquesta Sinfónica del Sodre (Uruguay) el Himno Nacional Uruguayo, siendo declarada como Versión Oficial por el Poder Ejecutivo.

Entre 1990 y 1994 fue director Artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Sodre, orquesta de la que también fue su Titular en el período 2004-2005.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe entre 2009 y 2013, y Director Emérito desde mayo de 2013.

Entre los reconocimientos obtenidos destacan el de Miembro de Honor de Young Concert Artists de New York en reconocimiento a la ayuda que ha brindado a jóvenes músicos extraordinarios, el Premio Jerusalén 2004 otorgado por la Organización Sionista y el Ayuntamiento de Jerusalén y el Premio "Mozart Jubileo Tercer Milenio" entregado por el Mozarteum Santa Fe Filial Salzburgo en reconocimiento al mérito artístico.

Roberto Montenegro realizó sus estudios con Guido Santórsola y aconsejado por Igor Markevitch se trasladó a Alemania, donde estudió en la cátedra de Dirección Orquestal en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Hamburgo, formándose con los maestros Aldo Ceccato y Sergiu Celibidache, estudiando además con este último, Fenomenología de la Música en la Universidad Guttenberg en Maguncia.

